

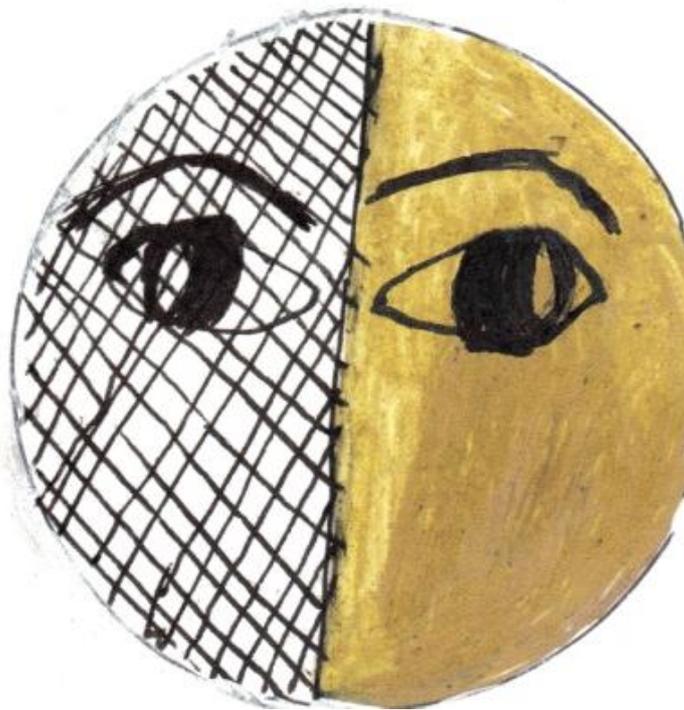
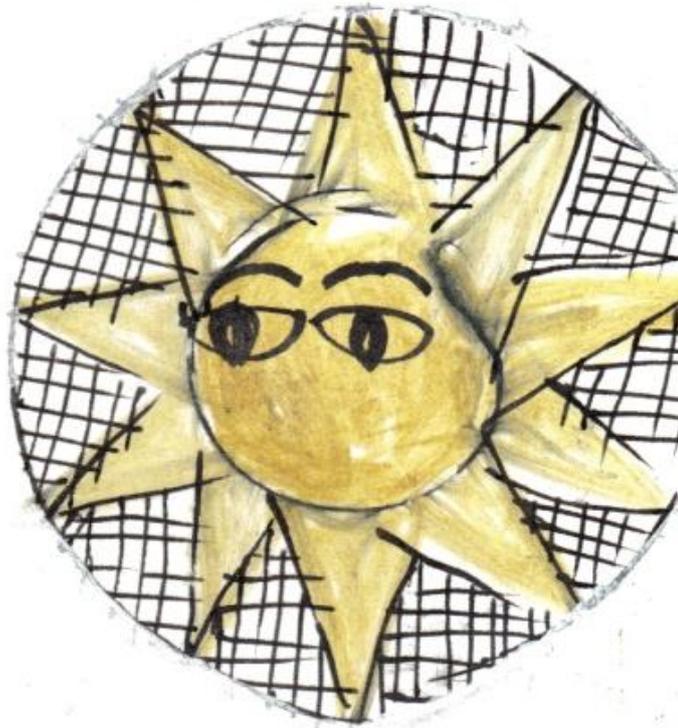
EMBLEMAS IV, (2.010-2.016):
TÉCNICAS MIXTAS,
PREMEDITACIÓN Y...



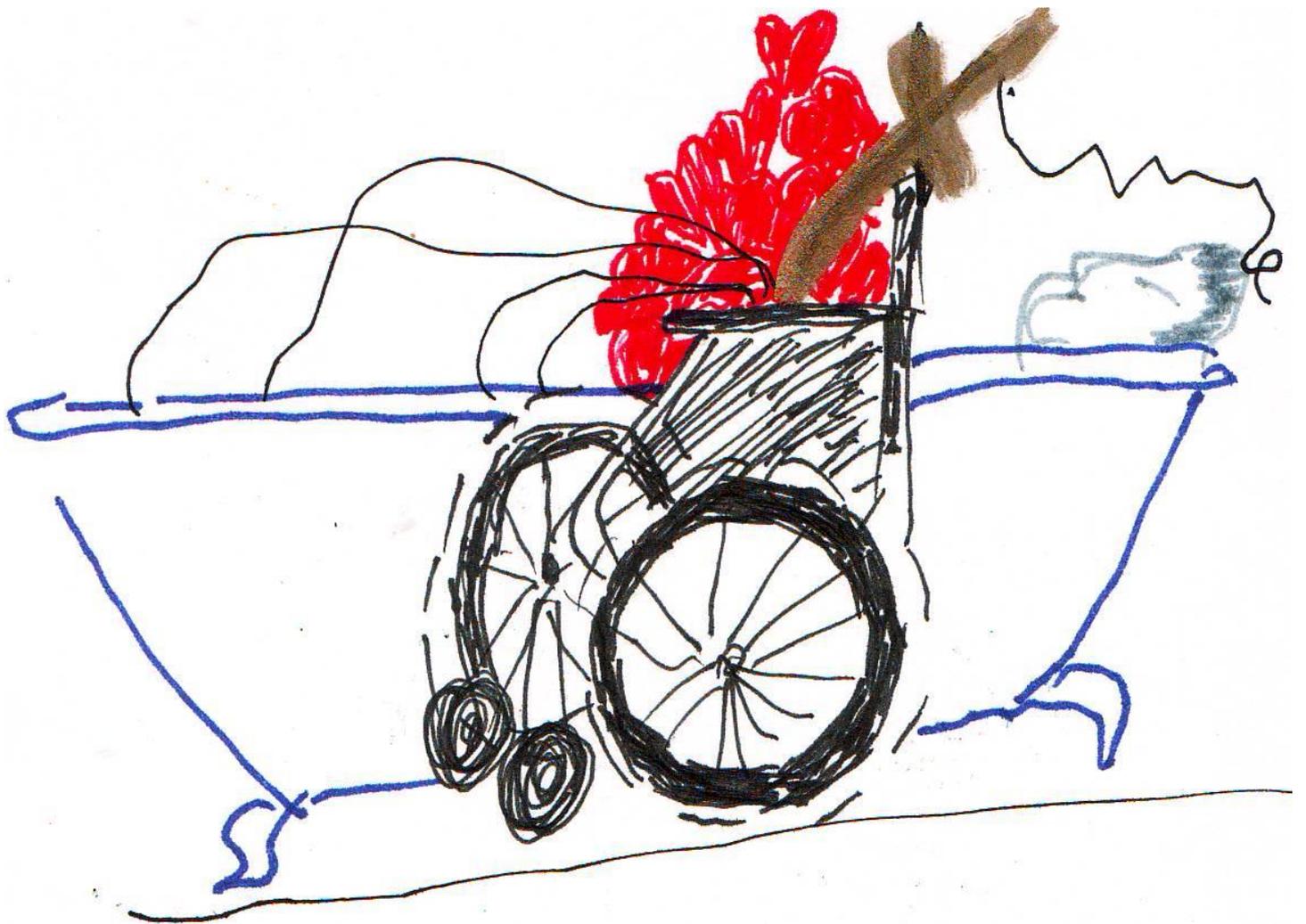
Tenga usted un ictus...



... y eternamente admirará de cuán fugaz manera se estrelló -apuntes para la película “DESCENSO A LOS INFIERNOS DE LA ANTIHEROÍNA A.P.”



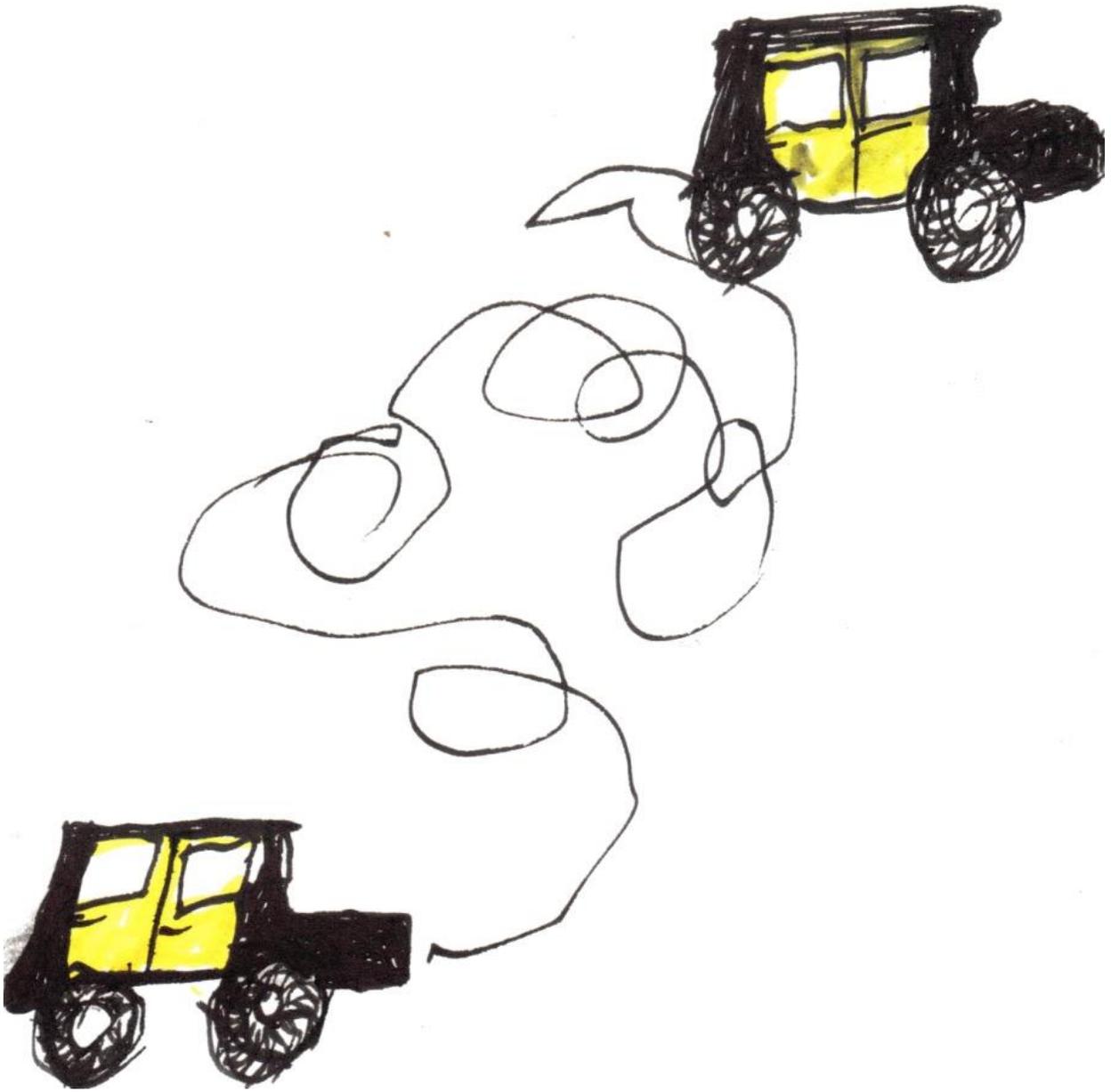
Mi muerte iniciática, muerte que a Dios debo, conciencia de mi existencia en los pliegues de la razón común.



Si hacer de tripas, corazón, es mi arte, mi destino, mi fatalidad, ¿cómo interrogarse radicalmente por el sufrimiento? (“¿A santo de qué...?”).



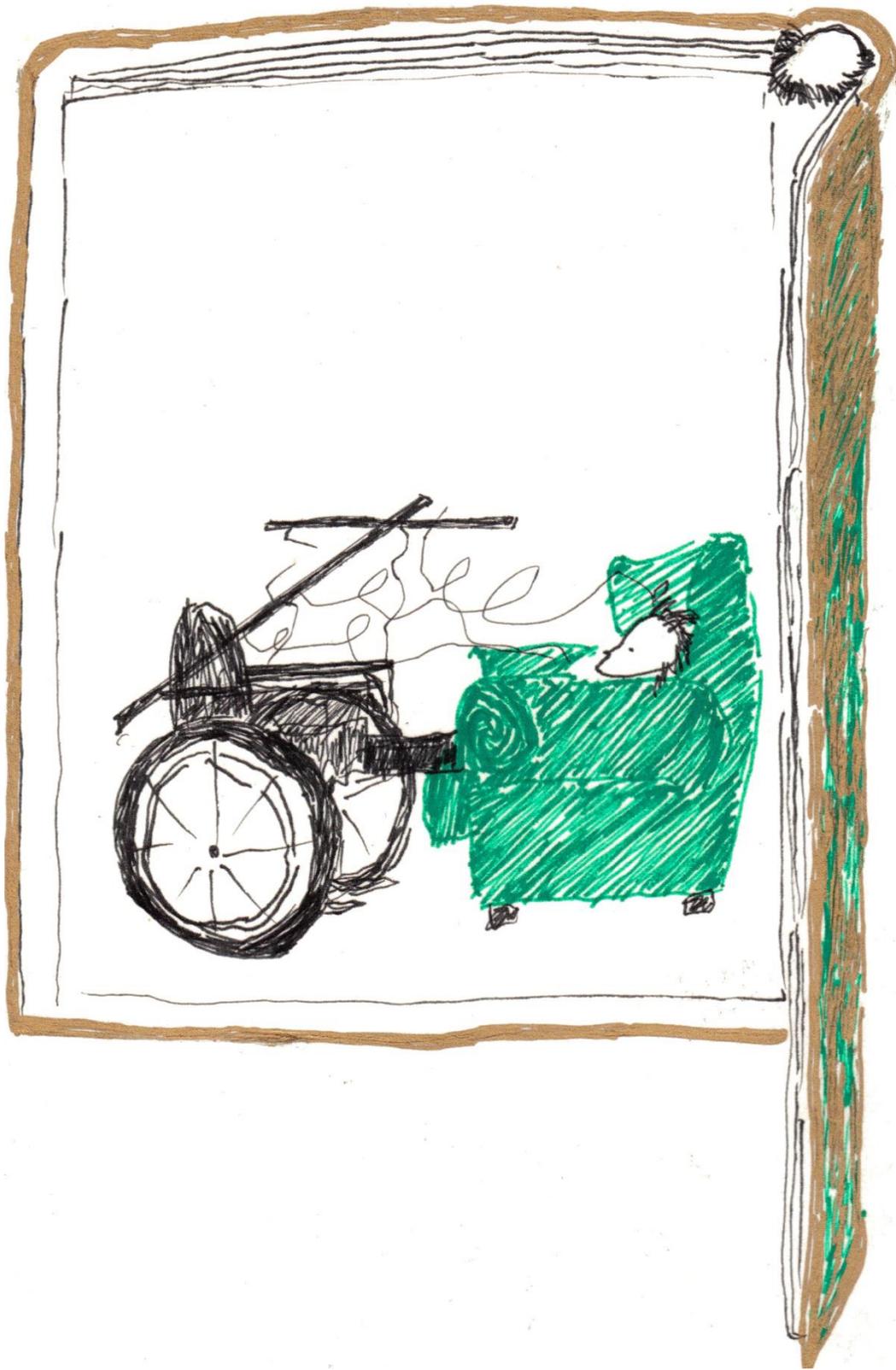
La nota fundamental de mi tonalidad trágico-cómica: ¿quién menguó como yo?



Máximo común múltiplo de la afásica felicidad, *PARALÍTICO TERMINAL*.



Siento que por mucho tiempo me he visto obligada a llevar, a causa de un inexplicable sentimiento de delicadeza, un disfraz equivocado.



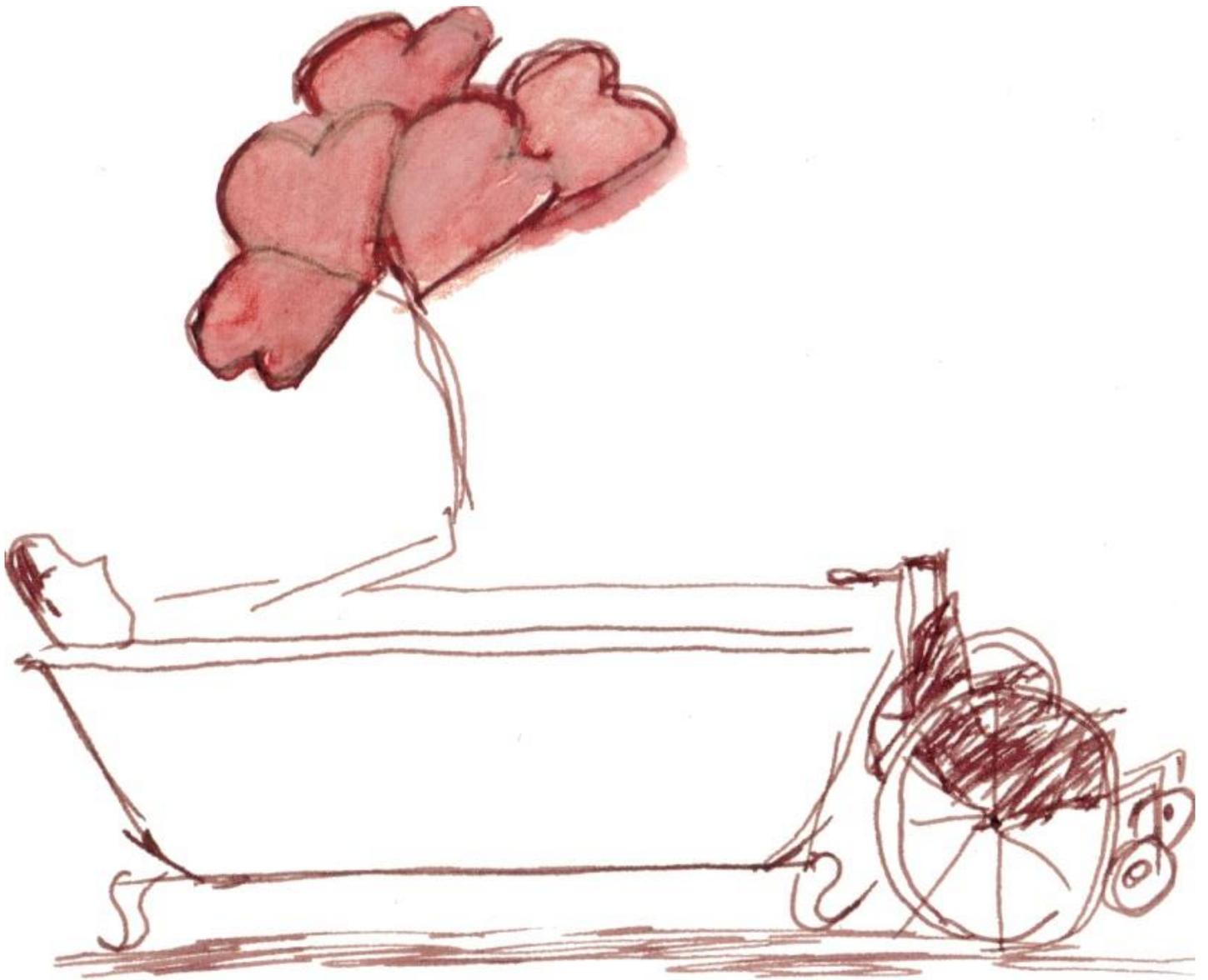
Apocalipsis postural.



¿Qué hace una chica como yo en un agujero como éste?

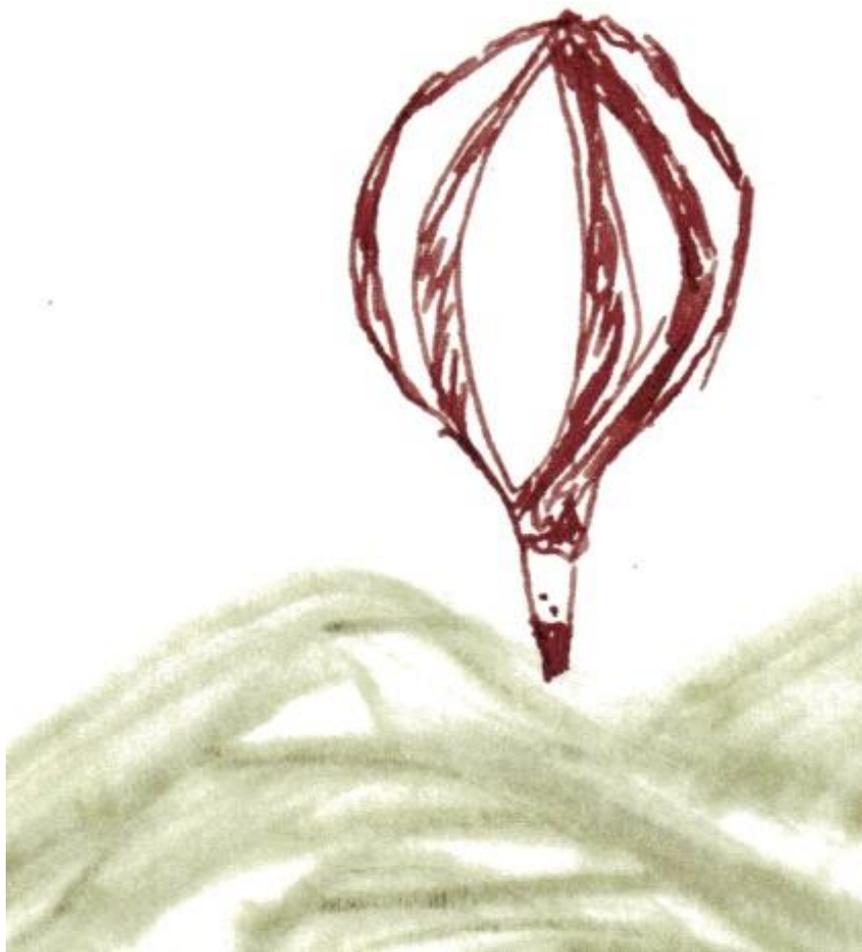


Sólo para la personalidad creadora la locura es perfecta: el infierno son los demás.



-LO QUE USTED HANDE ANTA.
(... (POIS ARRIBA LOS CORAZONES
AUNQUE SOLO SEA PARA PINCHARLOS)

Media vida aparcada en tan siniestra ingenuidad: ¿por qué?



(Porque) es bendición abrir un libro y que nadie te cuente sus cuitas.



La venganza.



Nomansland.



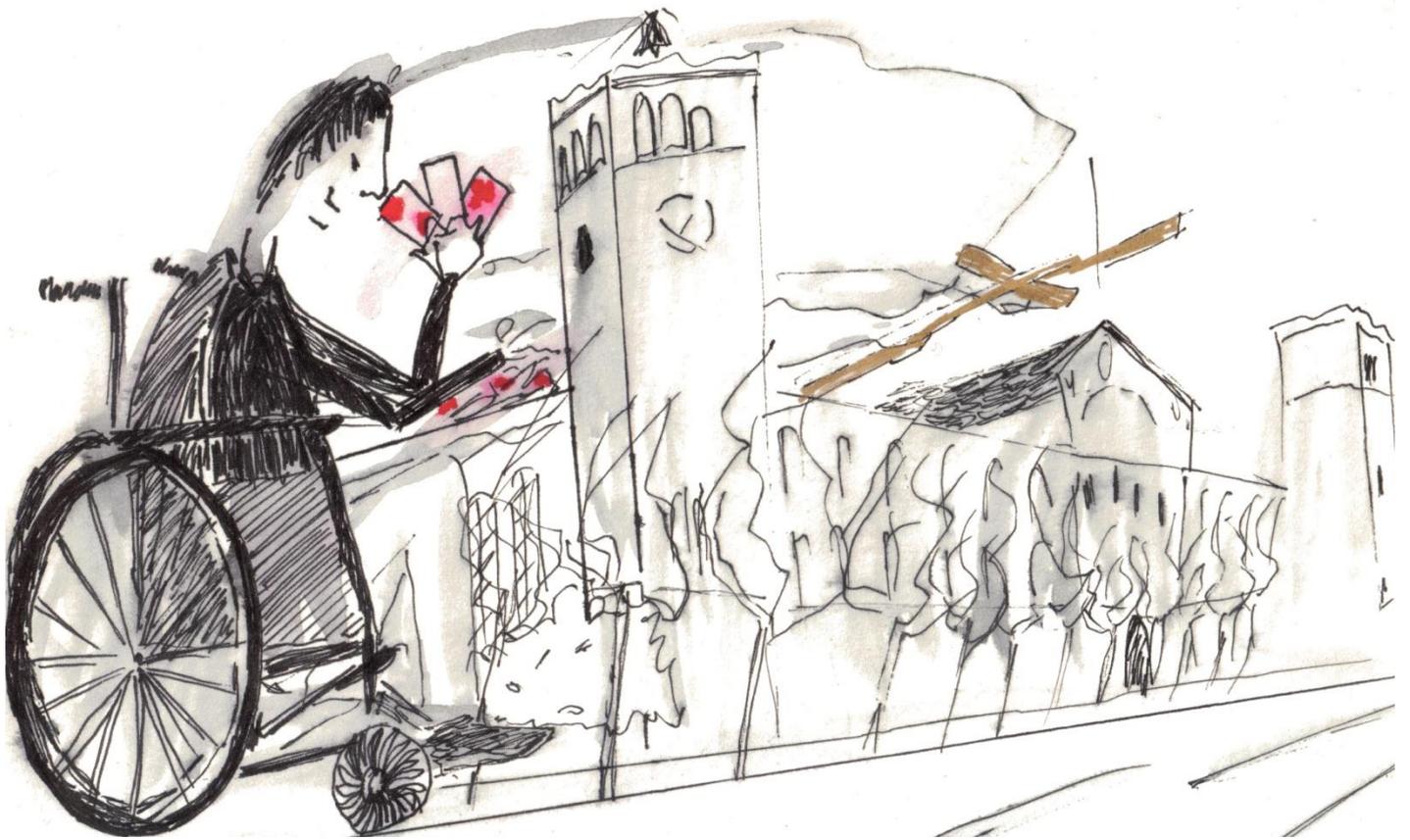
¿Por qué habrá en mi vida tantas mujeres insensibles y sordas taconeando arriba y abajo por mi casa? ¿Quizás para hacerme pensar que a la vez soy muy arrogante y muy insignificante...?



Tal vez, mi autismo adquirido por lesión cerebelosa haya derivado ya en estupenda naturaleza mitológica...



Sé que parezco una virgen fatua. En realidad, soy Antígona.



Adivina, adivinanza:

¿De qué sitio es más difícil salir que entrar?

(¡Qué ya es decir!)

(Edificio antiguo de la Universidad Central de Barcelona.)



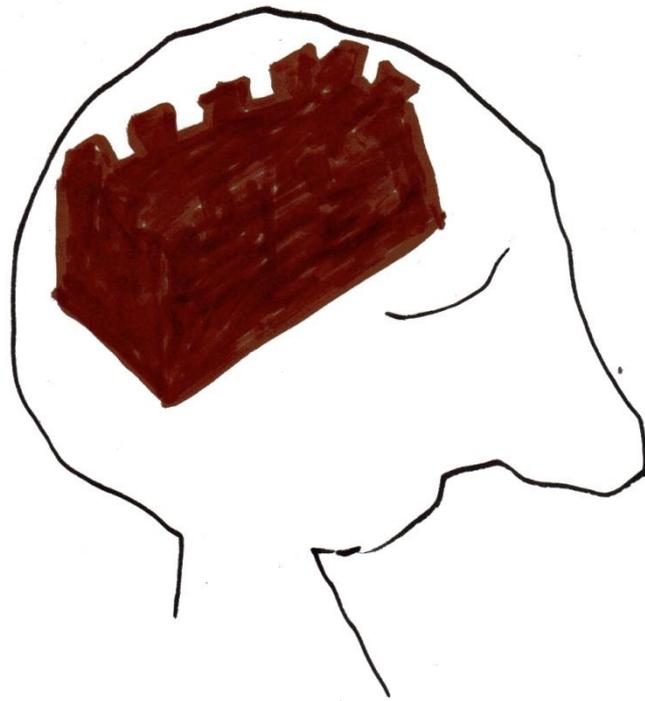
Ayuno de escritura para escribir la propia y neurológica verdad. Tan sólo.



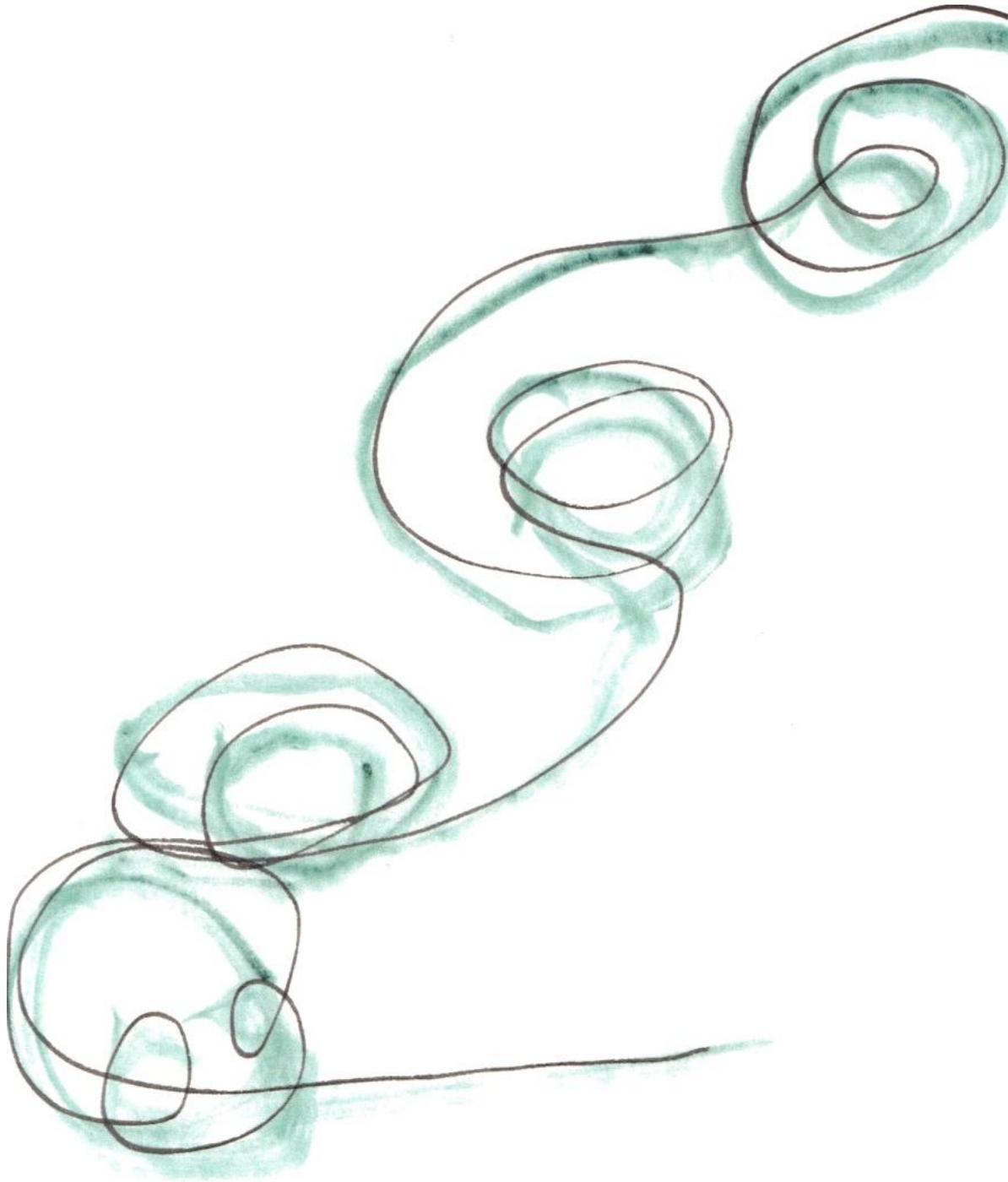
La ancestral antipatía, la ancestral usura conforma el motor de los así llamados *disturbios del conocimiento*. Lo mismo que cohesiona los grupos sociales, los segrega. Antipsiquiatras del mundo, ¡uníos!



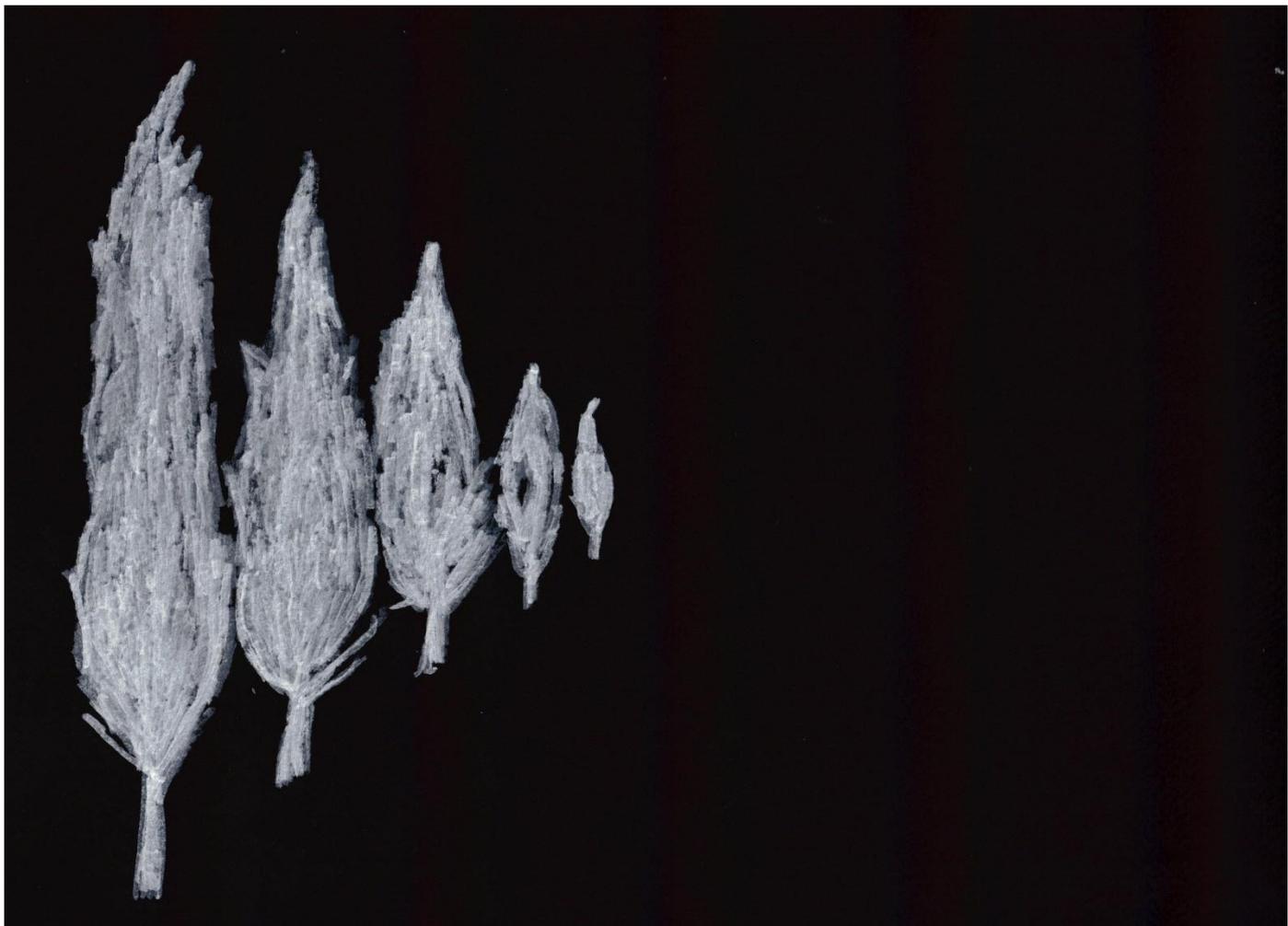
¿Terapéutico mistagogo o fantasma...?



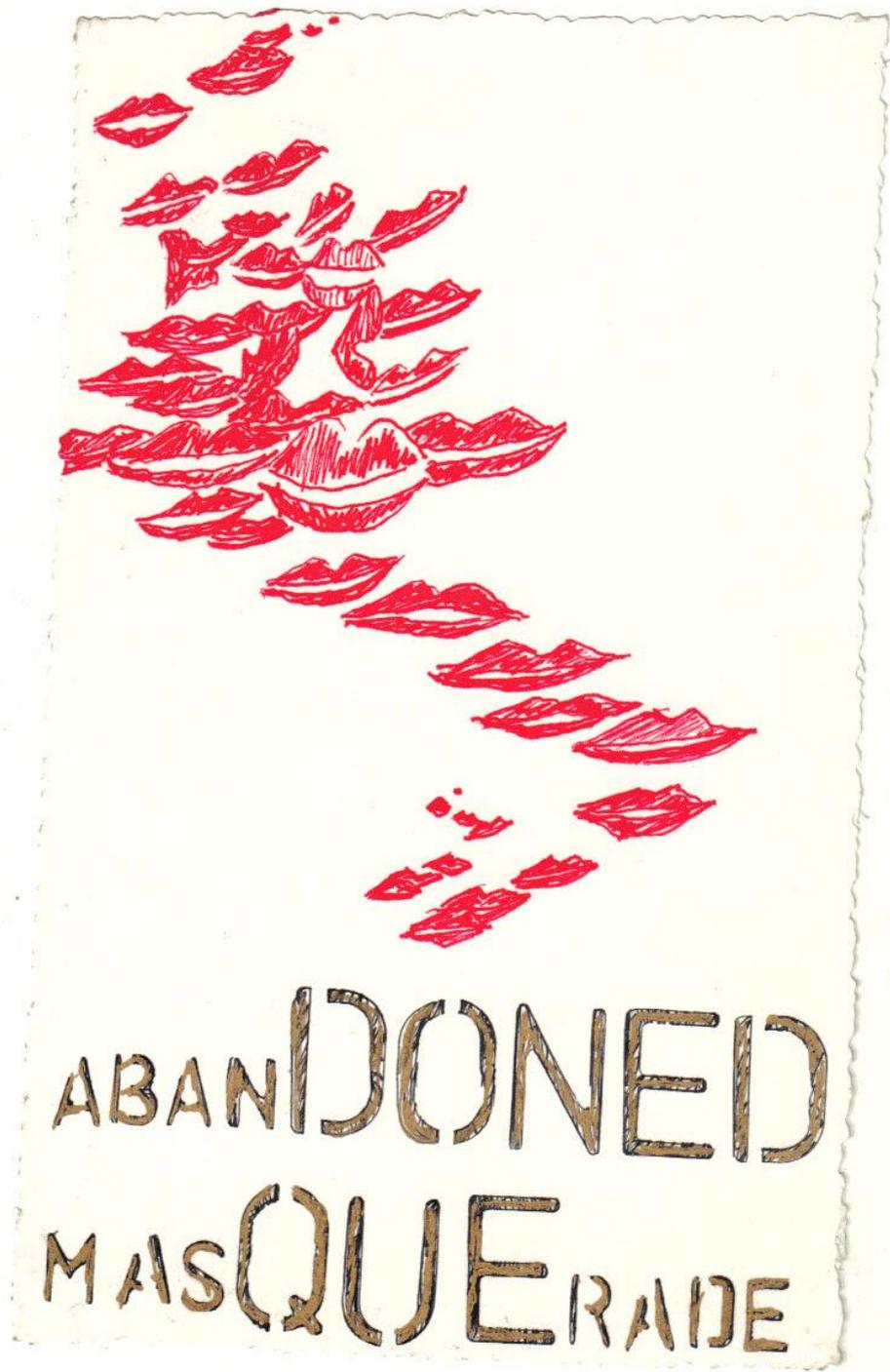
¿Me persiguen los cutres pretenciosos (los filisteos realistas...), o soy yo misma quien prefigura los lógicos sin inteligencia?



Después de todo, uno ha hecho lo que creía, aunque estuviera equivocado (...) -los cutres pretenciosos tienen mucha, muchísima fe...



Quien constantemente presume de cordura, se empeña una y otra vez en tener razón, por obra y gracia de la perspectiva está cuerdo, cuerdo, cuerdo.



No pretendáis hacerme cosquillas, mi señor.

No, no, no.

Las amargas carcajadas de esta mujer ahíta podrían resonar en la cámara oscura de la eternidad.



La silla de ruedas es polimórfica. Por cierto que nadie escapa a una perversión tal.



Los afectos del soberbio en desiertas islas se derrochan.



Negocio viene de la palabra latina, *negotium*, m^éssieurs.

Negotium, derivado negativo de *otium* (ocio), m^ésdames.



Se pueden imaginar muchas conspiraciones posibles, pero la peor conspiración es, sin duda, la fuerza entrópica y negativa de la cotidiana y colectiva rutina.



Hay tantos locos desatados como sombras a esos mismos locos atadas.



Donde pongo el ojo, pongo la bala. Pero tú me ayudas porque yo soy bizca.